

LEBEN MIT MUSIK



MUSIKSCHULE LAGE



„MENSCHEN MACHEN MUSIK  
UND MUSIK MACHT MENSCHEN.  
KEINE MUSIK IST  
DESHALB KEINE OPTION.“

Dieses Zitat stammt von dem langjährigen Leiter der Musikschule Dortmund und kommt mir bei vielen Gelegenheiten in den Sinn, wenn es um grundlegende Musikschulangelegenheiten geht.

Was ist es, das die Musik so unverzichtbar zum Menschsein und zum persönlichen Wachstum gehören lässt?

Dazu möchte ich ein persönliches Erlebnis schildern. Neulich war ich auf meiner Laufrunde um das Westfälische Freilichtmuseum unterwegs. Es war ein ganz stiller und friedlicher Spätnachmittag im Winter. Auf einer Weide grasten ruhig zwei Pferde und mit dem Blick auf einen Wald und eine alte Windmühle sah ich die Sonne untergehen. Der Anblick war herrlich und hätte eine perfekte Postkarte abgegeben. Da kam mir ein alter Kanon in den Sinn: „Abendstille überall“.

Hören Sie/hörst Du die Melodie auch gleich im Kopf? Es muss ein ganz ähnlicher Moment gewesen sein, in dem Otto Laub die Idee zum Text und Fritz Jöde die Inspiration zur Melodie bekommen haben. Und das finde ich faszinierend.

Durch Musik können wir schönen Momenten eine Gestalt geben und sie immer wieder fühlbar und erlebbar machen. Gedanken werden gestaltet in Tönen, Rhythmus, Melodie und Harmonie, sie überdauern Jahrhunderte und können über Zeit und Raum hinweg von Menschen auf der ganzen Welt gehört und verstanden werden.

Ist es nicht eine wunderbare Aufgabe, Menschen mit Musik in Kontakt zu bringen und für sie erlebbar zu machen? Ist es nicht großartig, sie zum selbstbestimmten und kreativen Umgang mit Musik zu befähigen und sie zu ermutigen eigene Musik zu erschaffen?

Diese Fragen kann ich aus vollem Herzen mit einem „Ja“ beantworten.

Deshalb haben wir Musikschullehrer:innen unseren Beruf ergriffen.

Deshalb betreibt die Stadt Lage eine eigene Musikschule und deshalb kommen kleine, große, junge und alte Menschen zu uns.

Und noch etwas kommt hinzu. Einen Kanon wie „Abendstille überall“ kann man nur gemeinsam mehrstimmig singen.

Musik verbindet und bringt Menschen näher zusammen. Gerade in den schwierigen Zeiten, die wir gerade erleben, kann uns diese verbindende Kraft der Musik stärken.

Eine kleine Melodie im Herzen kann uns immer wieder Trost und Freude spenden und uns weitermachen lassen.

Also, wann kommst Du/wann kommen Sie zu uns in die Musikschule Lage, um mit dem eigenen Musikmachen zu beginnen?

Mit einem weiteren Zitat von Robert Wagner, dem Leiter der Musikschule Fürth, möchte ich schließen: „Jeder Mensch – der will – kann Musik machen lernen“.

ALL DIESE MENSCHEN  
SIND UNS IN DER  
MUSIKSCHULE LAGE  
HERZLICH WILLKOMMEN!



## **Inhalt**

<b>Vorwort - Begrüßung</b>	<b>2-3</b>
<b>Zur Geschichte des Technikums Lage</b>	<b>6</b>
<b>Musikalischer Reisetrip zu dem Veeh-Harfen-Wochenende</b>	<b>8</b>
<b>SmartMusikschule, die Musikschul-Cloud</b>	<b>9</b>
<b>Schüler:innen-Redaktion</b>	<b>11-15</b>
<b>Comic: CELLO AT HOME</b>	<b>11</b>
<b>Mein Bericht über Online - Erfahrungen an der Musikschule</b>	<b>12</b>
<b>Seit 6 Jahren mit der Geige...</b>	<b>13</b>
<b>Der Zauber eines Auftritts</b>	<b>14</b>
<b>Gute Nachrichten</b>	<b>16</b>
<b>Interview: Auf ein Wort...</b>	<b>17</b>
<b>Das Unterrichtsangebot der Musikschule Lage</b>	<b>18-22</b>
<b>Anmeldeformular</b>	<b>23-26</b>
<b>Kooperationsprojekte</b>	<b>27-29</b>
<b>Terminkalender</b>	<b>30</b>
<b>Förderverein der Musikschule Lage e. V.</b>	<b>31</b>
<b>Konzertreihe „Musik in guter Lage“</b>	<b>32-35</b>
<b>Lehrer:innen-Konzert</b>	<b>33</b>
<b>Technikum Music Night</b>	<b>33</b>
<b>Ansgar Specht &amp; Smart Groove feat. Frederik Köster</b>	<b>34</b>
<b>Dalia Da Silva feat. Mo' Pleasure</b>	<b>35</b>
<b>Bunte Seite</b>	<b>36-39</b>
<b>Organisatorisches</b>	<b>40-44</b>
<b>Schulordnung der Musikschule der Stadt Lage</b>	<b>40-41</b>
<b>Gebührenordnung der Musikschule der Stadt Lage</b>	<b>42-44</b>
<b>Anmeldung Förderverein Musikschule Lage</b>	<b>45-46</b>
<b>Lösungen „Bunte Seite“ + Impressum</b>	<b>47</b>





## Zur Geschichte des Technikums Lage

Der Grundstein zur Errichtung des Gebäudes wurde in den Jahren 1924-1926 gesetzt. Die Entwürfe der Architektenbrüder Richts aus Lage zeigten eine für die damalige Zeit typische neoklassizistische Bauweise. Das heißt, sie haben sich an antiken Bauwerken orientiert, aber vieles an der Innen- und Außenform zeitgemäß gestaltet.

Damals plante der Bauherr tatsächlich auch die Unterbringung einer Schule. Die Mechanisierung erforderte eine stärkere Ausbildungskapazität in den Bereichen Maschinenbau, Elektrotechnik, Tonindustrie, Bauingenieur- und Architekturwesen. In Lemgo gab es seit 1897 eine darauf basierende Bildungsstätte.



Wilhelm Quest gründete 1911 die private Bau- und Ingenieurschule Lage - kurze Zeit später umbenannt zum Lippischen Polytechnischen Institut. Standort hierfür war zuerst die Lange Straße 117.

In der wirtschaftlich stärksten Zeit stieg die Ausbildungszahl der Ingenieure stark an: Ca. 800 Schüler und Studenten aus anderen Regionen, und sogar aus den Niederlanden, kamen dafür nach Lage. Zusätzlich nutzten lippische Ziegler die Wintermonate, um sich weiter fortzubilden. So konnte nach anfänglichen Finanzierungsproblemen der Bau des Technikums von Wilhelm Quest umgesetzt werden. „Zeche Quest“ nannten die Lagenser Studenten damals ihr Technikum.

1943 wurde Lage ein Zentrum der militärischen Luftfahrtindustrie im Deutschen Reich. Die Firma Focke-Wulf richtete im Technikum eine Abteilung ein, die französische Ingenieure zum Bau der Kriegsflugzeuge anleiteten. Auch 150 technische Zeichnerinnen wurden ausgebildet.

1970 gründete sich in Lage ein Förderverein der Ingenieurschule für Bauwesen, der einen Übergang vom Technikum zur Fachhochschule Lage schuf. Gerhard Quest wechselte an die Ingenieurschule Lemgo.

1971 endete mit der Gründung der Fachhochschule Lippe der privat geführte Unterricht

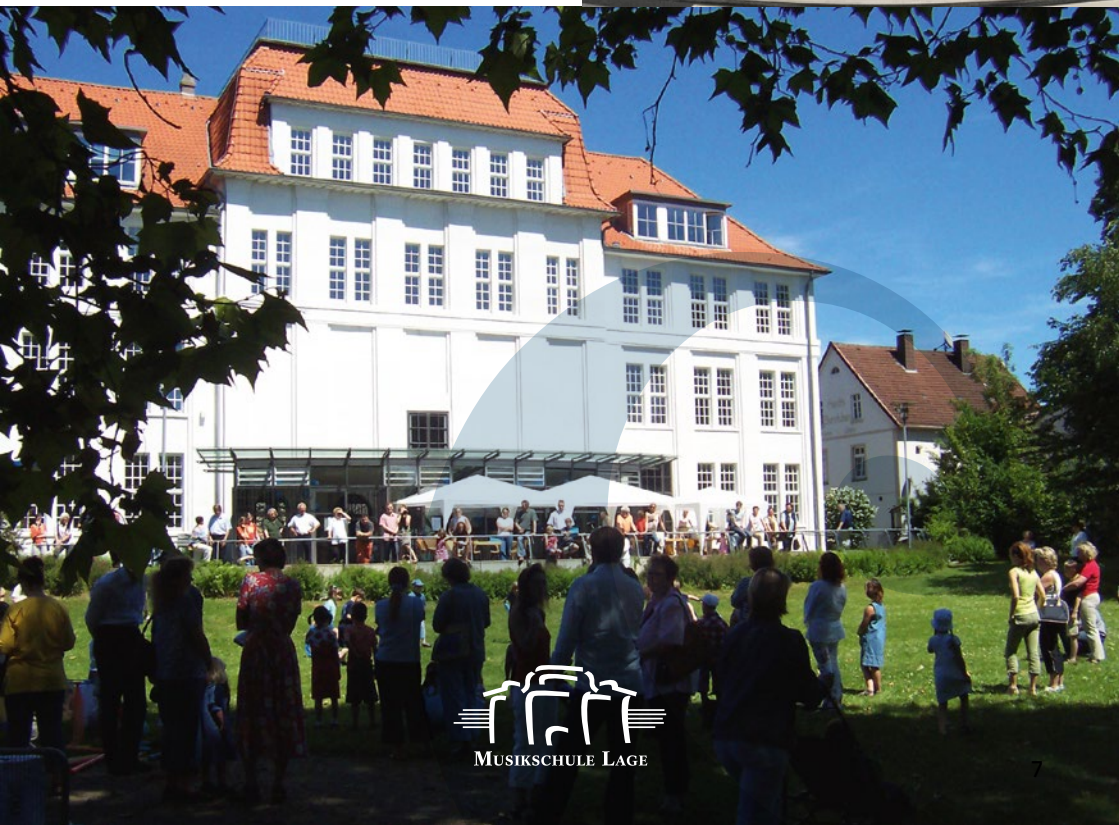
1971-1981 war sie Vorläuferinstitution der Technischen Hochschule OWL

1988 Aufnahme des Gebäudes in die Liste der Baudenkmäler der Stadt Lage.



Nach längerem Leerstand erfolgten 1994/95 Umbau und Renovierung mit der heutigen Inneneinrichtung zum Kulturzentrum mit Nutzung der Räume durch die Musikschule Lage, die Volkshochschule Lippe West und die Dotti-Stiftung.

Quellen: LZ.de/lwl.org/Wikipedia



# Musikalischer Reisetrip zu dem Veeh-Harfen-Wochenende

von Renate Lübbling

Wir fahren los!  
Mit PKW und Veehharfe treffen wir am vereinbarten Ziel ein. Entweder eine alte Klosteranlage oder eine Bildungsstätte.  
Wunderschön!

Alte Stadtkerne mit Flair und ihren Geschichten sind das Ziel. Die Erkundung unserer Unterkunft ist jedes Mal spannend und aufregend. Ganz neue Eindrücke.

Zimmer mit einer bezaubernden Aussicht, bequemen Betten und vielem mehr wurden für uns reserviert.

Fast wie in einem Sonnentempel genießen wir unsere erste Tasse Kaffee oder Tee mit Gebäck. „Lasst uns die Saiten spannen und im Musikraum die ersten Lieder spielen“, ruft uns Frau Winter zu.

Alle Harfen in froher Runde geben ihr Bestes. Sie sind die Perlen unserer Gemeinsamkeit und kommen auf diesen Reisen zu höchsten Ehren.

Viele Besucher lauschen den verzauberten Klängen und erkundigen sich gern, welches Instrument wir spielen. Dieses zarte Seelchen von Instrument ist ein himmlisches Geschenk. Ganz erfüllt von unseren Streicheleinheiten sucht Joanna Winter die schönsten Stücke für uns aus.

Ein Erlebnis ganz besonderer Art.

Eigentlich gibt es an diesem Wochenende nur zwei Worte: „Bitte“ und „Danke“

**Bitte** nimm mich mit!

**Danke**, dass ich dabei sein darf!

Wir sehen uns...





# SmartMusikschule, die Musikschul-Cloud

von Doris Kahle



Während des ersten Corona-Lockdowns im März 2020 machten wir Lehrkräfte der Musikschule uns Gedanken, wie wir unseren Schülerinnen und Schülern Fernunterricht anbieten können und probierten in der Zeit danach alles Mögliche aus.

Anfang des Jahres 2021 bekamen wir die Möglichkeit, SmartMusikschule zu benutzen. Dies ist eine Anwendung auf Basis von Next-Cloud, einer Open-Source-Cloud-Plattform.

SmartMusikschule wurde als Projekt vom Verein Pro RuhrMusikschulen e.V. mit Unterstützung des Regionalverbands Ruhr entwickelt und die Trägerschaft inzwischen vom Verband deutscher Musikschulen e.V. übernommen.

Die Anwendung läuft über eigens dafür angemietete Server in Deutschland und ist deshalb 100% DSGVO-konform.

Lehrkräfte bekommen dafür ein Konto mit Benutzernamen und Passwort.

Folgende Bereiche stehen dort zur Nutzung zur Verfügung:

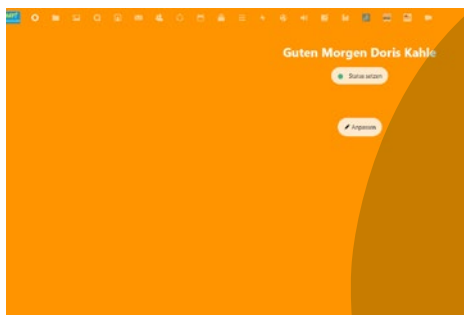
- Dateiodner zum Speichern und Austausch von Daten (Text-, Audio- oder Videodateien)
- Apps für Videochats und -konferenzen (BigBlueButton, Jitsi, Sirius)
- Messenger (Talk)
- Organisationshilfen (Kalender, E-Mail, Kontakte, Umfragen, Formulare, Kreise)

Für Schülerinnen und Schüler ist die Nutzung ganz einfach. Sie bekommen von der Lehrkraft einen Link geschickt und müssen sich nicht mit einem eigenen Konto anmelden.

## Meine Erfahrungen mit SmartMusikschule

Ich habe SmartMusikschule bisher für zwei Formen des digitalen Fernunterrichts genutzt:

Zum einen hatte ich viele Videos und Audios für den Elementarbereich aufgenommen. Diese habe ich für jede Gruppe in getrennte Ordner hochgeladen und einen Link auf den jeweiligen Gruppenordner erstellt. Den Link habe ich an die Teilnehmer per E-Mail verschickt. Sie konnten die Videos und Audios auf der Anwendungsseite direkt abspielen. Alles hat nach einiger Übung gut geklappt, auch dank des guten Supports.





Zum anderen habe ich BigBlueButton als Videokonferenzplattform genutzt. Dort habe ich für jeden Schüler, jede Schülerin und jede Gruppe einen virtuellen Unterrichtsraum eingerichtet und den zugehörigen Link verschickt.

Es waren einige Probeverbindungen nötig, bis der Unterricht funktionierte.

Alle Teilnehmer konnten sich gegenseitig hören und sehen. Die Ton- und Bildqualität hing natürlich von den Endgeräten und der Internetverbindung ab. BigBlueButton funktionierte am besten auf den Browsern Google Chrome und Microsoft Edge. Firefox konnten wir nicht benutzen.

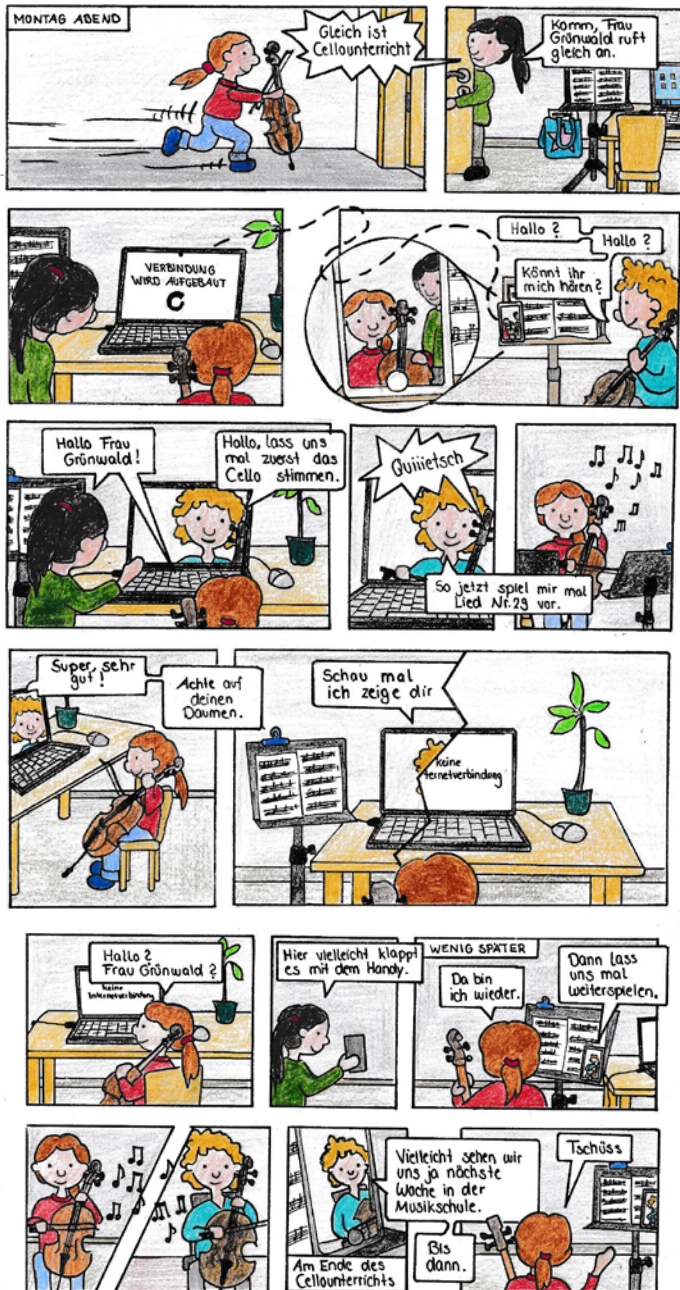
Leider war Zusammenspiel durch die Zeitverzögerung nicht möglich, aber wir konzentrierten uns auf andere wichtige Bereiche, wie z.B. richtige Haltung, intensives Zuhören, Vor- und Nachspielen und Noten lesen.

Dabei hatten die Eltern auch viel mehr Einblick in den Unterricht. Besonders schön war, dass wir ohne Maske unterrichten konnten.

Letztendlich haben wir dadurch viele neue Erfahrungen gesammelt, mehr Möglichkeiten beim Unterrichten und sind auf dem Weg der Digitalisierung für die Zukunft gut aufgestellt.

# CELLO AT HOME

DIGITALER  
MUSIKSCHULUNTERRICHT



Cartoon von Marlena Busch



## Mein Bericht über Online - Erfahrungen an der Musikschule

von Elina

Vielleicht denken manche von euch, wie langweilig und anstrengend es sein muss, ein Instrument zu lernen, jedoch kann ich zumindest aus meiner Sicht versichern, dass dies nicht der Fall ist.

Es ist sehr spannend ein Instrument zu lernen, da man nicht unter Druck gesetzt wird, und selbst, wenn man mal in eine stressige Situation kommt, wo man zum Beispiel nicht viel üben konnte, ist das nicht schlimm, denn jeder hat mal so eine Situation, in der man keine Zeit hat oder etwas anderes macht, das ist alles kein Problem.

Was toll ist: Alle aus der Musikschule begegnen einem meistens mit einem 'Hallo!' und das verschönert einem doch irgendwie den Tag.

Nach diesem ganzen Abschnitt wollte ich euch gerne erzählen, wie der Unterricht online ausgesehen hat: Es war natürlich nicht einfach, jedoch haben die Lehrer:innen es sehr gut hinbekommen, dass man alles super schafft und sich auch einprägen kann. Über WhatsApp oder BigBlueButton (BBB) hat man sich sozusagen getroffen und dann versucht, so gut es geht die Anweisungen zu befolgen, wie man z.B. die Noten spielt oder

welches Stück man wie am besten spielen kann, ohne irgendwelche Fehler zu machen.

Außerdem waren die Lehrer:innen (meistens) in der Musikschule, also sah alles meistens auch so aus wie gewohnt, nur dass ich nicht dort am Klavierspielen war, sondern zuhause, was nicht ganz so schlimm war. Es gab auch kaum Komplikationen, nur wenn die Töne abgeschnitten wurden oder die Bambusleitung dann doch nicht möchte, dass du spielst - daran kann man jedoch nichts ändern, war aber das Beste, was man machen konnte und ich bin auch fröhlich, dass diese ganzen Stunden nicht einfach ausgefallen sind, denn nur so bin ich am Ball geblieben und konnte problemlos bei Schwierigkeiten fragen, wie man den Akkord oder auch Stellen in einzelnen Liedern spielt.

Es war nicht einfach und das will ich auch nicht sagen, jedoch kann mir niemand sagen, dass es keinen Spaß gemacht hat, denn das wäre gelogen. Es war auf jeden Fall eine Erfahrung, die ich niemals vergessen werde und die für immer etwas Besonderes sein wird.

## Seit 6 Jahren mit der Geige...

von Peter Wiesekopsieker

Die Geige ist ein wunderbares Instrument. Zahllose Möglichkeiten gibt es, um sie zu bespielen. Kräftig und laut, sanft und gefühlvoll - um nur zwei zu nennen.

Mein Name ist Peter und ich spiele seit nunmehr sechs Jahren das Instrument Geige. Angefangen habe ich im Alter von zehn Jahren. Ich war damals in der Grundschule und es hieß, dass in der Pause ein paar Lehrer:innen von der Musikschule kommen werden, von denen wir uns gerne einige Instrumente vorführen lassen können. Ich habe mich sehr dafür interessiert und habe mich dann nach dem Ansehen und Versuchen an einigen Instrumenten für die Geige entschieden.

Schon durch ihr Aussehen sprach sie mich an. Ein sehr elegantes Musikinstrument mit Stil und Klasse. Ein Musikinstrument mit einer langen und interessanten Geschichte, denn sie entstand bereits im Mittelalter und erfreut sich noch heute großer Beliebtheit.

Nachdem ich meine Entscheidung getroffen hatte, ging dann das Üben los. Gemeinsam mit zwei weiteren Mitsreitern aus meiner Klasse hatte ich dann einmal die Woche, direkt im Anschluss an den Schulunterricht, Geigenunterricht. Meine Lehrerin Frau Klee, bei der ich heute noch Unterricht habe, kam damals immer in die Grundschule, um uns dort zu unterrichten.



Zusammen haben wir dann die ersten Grundlagen erarbeitet. Dabei ging es unter anderem um die richtige Geigenhaltung und um das Notenverständnis. All diese Dinge, die damals noch neu für mich waren, habe ich durch Interesse, Lernen und natürlich durch die Unterstützung meiner Lehrerin gut lernen können.

Nach dem Beginn des Geigenunterrichts an der Grundschule ging ich dann schließlich zum Unterricht an die Musikschule, in der ich immer noch mit großer Freude mindestens einmal die Woche bin. Da ich durch das Üben und Spielen schließlich auf einem guten Stand war, durfte ich dann ab und zu bei Konzerten mitspielen, wo ich dann immer ein, zwei Lieder zum Besten geben konnte. Nach ein paar Jahren war es mir dann möglich, in einem kleinen Streichorchester von fünf Personen mitzuspielen, was sehr gut war, denn dadurch lernt man sich insbesondere mit anderen zu verständigen, aufeinander zu achten und miteinander zu musizieren.

Auftritte, zum Beispiel bei Altenfeiern, gehörten dann ebenfalls zum Programm, so dass ich irgendwann weit genug war, um zusätzlich noch in ein großes Orchester einsteigen zu können. Das war anfangs etwas schwierig, da ich die Klänge und Töne der verschiedenen Musikinstrumente erstmal zu - und einordnen musste. Doch irgendwann war auch das kein Problem mehr und man hatte sich gut aufeinander eingestellt.

Das größte Event für das wir geübt haben, war das Konzert zum Jubiläum der Musikschule, wo wir Musikstücke wie den Cancan von Jacques Offenbach spielten. Das war ein sehr schöner und besonderer Auftritt für mich.

Dann kam Corona und man musste Abstriche machen, auch in der Musikschule. Ich konnte nur noch zuhause üben.

Der Austausch und das gemeinsame Musizieren haben mir in der Zeit sehr gefehlt. Jetzt ist es wieder möglich und ich bin wieder voll eingestiegen.

Für mich ist die Musik und das Musizieren etwas von großer Wichtigkeit. Egal in welcher Lebenslage. Es ist immer sehr wichtig eine Tätigkeit zu haben, mit der man sich voll identifizieren kann und in der man sich jederzeit wiederfindet. Das möchte ich jedem nahelegen.

## Der Zauber eines Auftritts

von Anna Blachowski

Die ersten Schülerkonzerte konnten nun nach der Aufhebung einiger Coronaregelungen endlich wieder stattfinden und Schülerinnen und Schüler der Musikschule hatten die Chance, das in den letzten anderthalb Jahren Gelernte vorzuführen. Und so bekamen vielleicht auch diesmal ein paar junge Musiker:innen die Chance, erste Erfahrungen auf der Bühne zu machen.

Ich kann natürlich nur für mich sprechen, aber ich bin mir sicher, dass es auch auf andere zutrifft, wenn ich behaupte, diese Konzerte seien enorm wichtig im Prozess des Lernen eines Instruments.

Einige fangen schon früh an und führen bereits mit der musikalischen Früherziehung ihren ersten Tanz mit Tüchern auf, andere wagen sich vielleicht mit 15 das erste Mal auf die Bühne. Somit ist die Bandbreite der Erfahrungen, die jeder einzelne auf solch einem Konzert macht, riesig.

Während sich manche vielleicht sofort auf der Bühne wohl fühlen, kostet es andere jedes Mal wieder viel Überwindung diesen Schritt



zu machen, doch in jedem Fall hat es sich am Ende gelohnt. Und das nicht nur für Freunde und Verwandte, die immer wieder stolz im Publikum sitzen, sondern auch für alle, die über ihren Schatten springen und sich trauen, auf der Bühne ihr Können zu beweisen. Denn durch solche Situationen gewinnt man nicht nur an Erfahrung, man lernt auch souveränes Auftreten - obwohl man innerlich gelähmt ist vor Aufregung - und das Weglächeln eines falsch gespielten Tons, den in den meisten Fällen ehrlicherweise wahrscheinlich sowieso keiner bemerkt, geschweige denn in Erinnerung behält. Und verbeugt man sich dann bei tosendem Applaus (oder zumindest so tosendem Applaus, wie er bei 30-50 Zuschauern möglich ist), ist das das beste Kompliment, das man einem Musiker oder einer Musikerin, wenn sie auch noch in den Kinderschuhen stecken, machen kann. Und so beschert man nicht nur seinen Eltern ein Video von dem Auftritt, das in den folgenden Wochen zu jeder Gelegenheit, ob passend oder nicht, präsentiert werden kann, sondern auch sich selbst das Selbstbewusstsein, an noch mehr Vorspielen teilzunehmen. Und obwohl die Aufregung wahrscheinlich genauso groß sein wird, nicht umsonst sagen

auch die berühmtesten Musiker:innen, dass die Aufregung niemals verschwindet, kann man sich dann an das Hochgefühl auf der Bühne erinnern und hat etwas, auf das man sich freuen kann. Ich kann mich noch erinnern, wie ich mir früher im Programm die Lieder der Älteren markierte, die ich später, wenn ich erst gut genug sein würde, unbedingt selbst einmal zum Besten geben wollte. Und die Vorstellung, dass sich dieses Blatt einmal wendet, ist einfach herrlich, und auch das kann ein Ansporn sein, wenn auch ein etwas spezieller. Generell sollten wir viel öfter zusammen Musik machen, als Chor, kleines Ensemble, Band oder auch nur zu zweit, und dann auch den Mut finden, anderen eine Kostprobe davon zu geben. Denn wer sich bis jetzt allein nicht auf die Bühne traut, was natürlich auch keine Schande und völlig legitim ist, wird vielleicht in einer Gruppe seinen Platz finden und so sein Können beweisen.

Auf jeden Fall ist es wunderbar, dass solche Momente nun endlich wieder stattfinden können, damit niemandem, der es gerne will, eine solche Erfahrung vorenthalten wird und künftig wieder mehr Musik erklingen kann.



## Gratulation

Wir gratulieren allen unseren Schülerinnen und Schülern zu ihrem bestandenen Schulabschluss und zu ihrem erfolgreichen Ausbildungs- oder Studienbeginn und freuen uns, euch weiterhin musikalisch zu begleiten.

## Zuwachs im Kollegium

**Linda de Groot** hat eine Festanstellung für den Bereich EMP und Klarinette erhalten.

**Janine Dahlmann** ist seit Mai in fester Anstellung im Bereich EMP die Nachfolgerin von Ilka Hoffmann und unterrichtet im Bereich Jekits und Kita und Musikschule.

**Ulrike Busse** begrüßen wir als neue Kollegin im Fach Harfe.

**Hannah Mörchen** ist seit März 2021 unsere Kollegin für den Bereich Kita und Musikschule.

**René Pauls** unterrichtet die Percussion-AG an der Sekundarschule.

*Herzlich Willkommen!*

## Im neuen Licht...

finden seit den Sommerferien unsere Konzerte und alle weiteren Veranstaltungen im schönen Foyer des Technikums statt. Eine neue Lichtanlage ermöglicht es allen Veranstaltern, die Kultur in das passende Licht zu setzen.

## Neue Ensembles

### Orchester Kunterbunt

trifft sich seit Oktober 2021 als inklusives Orchester der Musikschule Lage immer montags um 17:00 Uhr im Studio 107. JEDER ist herzlich willkommen, der am gemeinsamen Musizieren und Gestalten von Musik teilhaben will.

## Bunte Gruppe 408

### Improvisation ist unsere Stärke!

#### Probier es doch mal aus!

Seit 2. September 2021 trifft sich jeden ersten Donnerstag im Monat die Bunte Gruppe 408. Hier können interessierte Schüler\*innen der Musikschule Lage Musik frei erfinden und gestalten. Lehrkräfte sind übrigens auch willkommen. Es wird jedes Mal ein spannendes musikalisches Abenteuer mit offenem Ausgang. Zurzeit ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Deshalb ist eine Anmeldung am Proben tag bis 15:00 Uhr im Büro der Musikschule erforderlich. Die Bunte Gruppe wird angeleitet von Cornelia Klee und Hadlef Schinke. Treffpunkt ist im Raum 408 um 19:00 Uhr.

## Jugend musiziert 2021

Unser Schüler **Henry Hollmann** hat beim 58. Wettbewerb „Jugend musiziert!“ NRW einen dritten Preis in der Kategorie „Instrumente in der alten Musik“ gewonnen.

Wir sind stolz auf Henry und seinen Lehrer **Hadlef Schinke** und gratulieren ganz herzlich.



## Auf ein Wort...

**Wichtige Menschen im Hintergrund - auf der anderen Seite der Bühne. Ein Interview mit unserer Sekretärin Susanne Reineke und dem Vorsitzenden des Fördervereins Markus Krüger.**

von Petra Schmidt

**Petra Schmidt:** Was verbindet ihr mit der Musikschule Lage, wofür steht sie für euch?

**Susanne Reineke:** Viele nette Kollegen, schöne Musik und der Klang der Musik im ganzen Haus.

**Markus Krüger:** Die Musikschule im Technikum ist DAS Musik- und Kulturhaus in Lage. Auch persönlich gehört die Musikschule zu unserem Leben. Alle drei unserer Töchter waren dort im Unterricht, ich selbst durfte an Ausstellungen und Konzerten teilnehmen. Ich war früher professioneller Musiker und freue mich, dass heute immer noch ein Ort der Musik in meinem Leben einen festen Platz hat.

**Petra Schmidt:** Was seht ihr als eure persönliche Hauptaufgabe in der Musikschule?

**Susanne Reineke:** Das Wichtigste ist die Harmonie! Eine gute Zusammenarbeit und ein harmonisches Miteinander mit Schülern, Eltern und den Kolleg:innen.

**Markus Krüger:** Ich unterstütze den Förderverein und die Musikschule nach meinen Möglichkeiten. Ich helfe sehr gerne bei Veranstaltungen mit, die hoffentlich bald nach Corona wieder häufiger und einfacher stattfinden. Ich unterstütze mit Grafik-, Internet- und Computerarbeiten, mit Organisation und mit meiner Firma auch mit Geld.

**Petra Schmidt:** Warum ist die Musikschule eine wichtige und unverzichtbare Bereicherung für die Stadt Lage?

**Susanne Reineke:** Die Musikschule fördert die musikalische Entwicklung der Kinder. Sie füllt aber auch das Leben älterer Menschen mit Musik und gibt allen Menschen eine Aufgabe und Sinn. Mit ihren kulturellen Beiträgen ist

sie ein gutes und wichtiges Aushängeschild für die Stadt Lage.

**Markus Krüger:** In einer kleinen Stadt wie Lage, die nicht über ein so großes kulturelles Angebot verfügt wie die größeren Nachbarstädte, ist es umso wichtiger, mit der Musikschule einen Leuchtturm, einen Kultur-, Kunst- und Gemeinschaftsort zu bewahren und zu fördern. Kultur und Kunst ist der Kitt in unserer Gesellschaft, die Brücke zwischen Menschen.

**Petra Schmidt:** Welche Wünsche, Ideen oder Anregungen gebt ihr uns mit auf den Weg?

**Susanne Reineke:** Zur Zeit habe ich den Wunsch, dass die Normalität wie vor Corona eintritt. Die Schüler:innen ohne Maske und ohne Abstand, ein Miteinander ohne Bedenken. Schüler:innen können wieder kommen, um hier ihre Zeit zu genießen. Meine Anregung wäre: Mehr Werbung für und durch Konzerte – Öffentlichkeitsarbeit wieder verstärken.

**Markus Krüger:** Ich weiß, dass es eine Herausforderung ist, aber ich freue mich, wenn die Musikschule sich weiterhin und immer mehr auch für die Integration und Teilhabe von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen engagiert. Mit dem Förderverein der Musikschule haben wir weitere Ideen und Pläne, die in diese Richtung gehen.

**Petra Schmidt:** Vielen herzlichen Dank, dass ihr euch die Zeit genommen habt und eure Gedanken mir uns teilt. Und ein großes Dankeschön für eure Unterstützung und das Engagement im Sinne der Musikschule und der Menschen in Lage.



## Elementare Musikpädagogik (EMP)

In unseren EMP-Kursen eröffnen wir Kindern einen altersgerechten und spielerischen Zugang zur Musik durch gemeinsames Singen und Bewegen. Rhythmisches Sprechen von Kniereitern, Fingerspielen und Rhythmicals, und das Musizieren mit elementaren Musikinstrumenten kommen dazu. Auch das gemeinsame bewusste Hören von Musik findet seinen Platz. Mit zunehmendem Alter werden auch die Spiel- und Lernsituationen komplexer. Das Erlernen der Notenschrift und das Kennenlernen der verschiedenen Musikinstrumente und ihrer Klangerzeugung erweitern die Inhalte. So sind Kinder nach dem Besuch unserer EMP-Kurse bestens motiviert und gerüstet, um mit dem Erlernen eines Musikinstrumentes zu beginnen.

Musikwiese	für Kinder ab 2 Jahren mit einer Begleitperson	Doris Kahle, Linda de Groot
Musikgarten	für Kinder ab 3 Jahren mit einer Begleitperson	Doris Kahle, Linda de Groot
Musikzwerge	für Kinder ab 4 Jahren	Doris Kahle, Linda de Groot
Musikalische Früherziehung	für Kinder ab 5 Jahren (ein Jahr vor dem Schuleintritt)	Doris Kahle, Linda de Groot
Basiskurs Musik	für Kinder im ersten Schuljahr	Linda de Groot
Kita und Musikschule	Kooperationsprojekt in den städt. Verbund Familienzentren	Janine Dahlmann, Hannah Mörchen



## Instrumental und Gesangsunterricht

TASTENINSTRUMENTE	
Klavier	Doris Kahle, Hadlef Schinke, Joanna Winter
Keyboard	Hadlef Schinke
STREICHINSTRUMENTE	
Violine	Anne Jungsbuth, Cornelia Klee
Viola (Bratsche)	Cornelia Klee
Violoncello	Antje Grünwald
Kontrabass	Marius Stroothmann
ZUPFINSTRUMENTE	
Tischharfe (Veeh-Harfe)	Joanna Winter
Gitarre	Tiago Costa Gomes, Tobias Walker, Janine Dahlmann
E-Gitarre	Tiago Costa Gomes
E-Bass	Tiago Costa Gomes, Marius Stroothmann
Harfe	Ulrike Busse
BLASINSTRUMENTE	
Blockflöte	Susanne Führ
Querflöte	Irmina Gocek
Klarinette	Stefan Albrecht, Linda de Groot
Saxofon	Sybille Becker
Fagott	Thomas Krügler
Trompete	Clemens Moritz
Horn	Friedrich Hultsch
Posaune, Bariton	Friedrich Hultsch
Tuba	Friedrich Hultsch
SCHLAGINSTRUMENTE	
Drum Set, Perkussion, Stabspiele	Evelin Genova, Yukinobu Ishikawa, Christian Jung, René Pauls, Yoana Varbanova-Dammer,
GESANG	
	Simon Herten



BRICK TOWN BIG BAND



BIG BAND



SAXOPHONES



WUNDERZSAITEN

## Ensembles (Stand 29.03.2022)

Name	Probenter- min	Uhrzeit	Ort	Leitung	Stilrichtung	Arbeitsweise
BlechLips	Mittwoch einmal monatlich	19:00 bis 20:30	Raum 4 12	Friedrich Hultsch	Klassik bis Pop	3- bis 6-stimmige Arrangements, grund- legende Notenkenntnisse erforderlich
Brick Town Big Band	Montag	19:30 bis 21:30	Raum 408	Tobias Richter	Jazz, Rock, Pop	Für fortgeschrittene und ambitionierte Er- wachsene, Arrangements für traditionelle Big-Band-Besetzung
Bunte Gruppe 408	Jeden ersten Donnerstag im Monat	19:00 bis 20:00	Raum 408	Cornelia Klee, Hadlef Schinke	Improvisation	Freie Improvisation in der Gruppe für Kinder, Jugendliche und Erwachsene
Concert Band	Dienstag	18:00 bis 18:45	Raum 408	Stefan Albrecht	Pop, Oldies, Jazz Standards, Film- musik, Musical Songs	3- bis 5-stimmige flexible Arrangements für Blasinstrumente und Schlagzeug, Spiel nach Noten, Fertigkeiten im Notenlesen in verschiedenen Tonarten mit bis zu 4 Vor- zeichen sind hilfreich
Dangerous Kind	Mittwoch	19:45-20:45	Raum 4 12	Tiago Costa Gomes	Blues, Classic Rock	Covers bekannter Blues- und Rockstücke von den Rolling Stones, Cream, Gary Moo- re u. Ä., für fortgeschrittene Erwachsene



Gitarren-Ensemble	Mittwoch	17:15 bis 18:00	Raum 408	Tiago Costa Gomes	Klassik, Weltmusik, Filmmusik	Gruppe für Kinder und Jugendliche mit Notenkenntnissen, 3- bis 4-stimmige Arrangements, Fertigkeiten im Notenlesen in verschiedenen Tonarten mit bis zu 3 Vorzeichen sind hilfreich
Limitless	Mittwoch	19:00 bis 19:45	Raum 408	Hadlef Schinke	Pop	Spielen mit und ohne Noten, aktuelle Popsongs, Evergreens, für Jugendliche und Erwachsene, Mittelstufe und Fortgeschrittene
Night Express	Montag	18:00 bis 18:45	Raum 408	Hadlef Schinke	Jazz von Ellington, Monk, Mingus... bis Petrucciani, Miles Davis etc.	Improvisieren mit und ohne Noten, Arrangements für Klavier, Schlagzeug, Bass, Saxofon, Posaune, Trompete, Gitarre und Gesang, für fortgeschrittene Jugendliche und Erwachsene
Orchester Kunterbunt	Montag	17:00 bis 18:00	Raum 107	Stefan Albrecht	Lieder, Songs, Folk, Pop, Weltmusik	Inklusives Ensemble, Arbeit nach der Methode „Max Einfach“, Für Anfänger, Fortgeschrittene und Profis, für Menschen mit und ohne Einschränkungen, für Ein- und Vieltonspieler:innen mit und ohne Noten
Salonikum	Donnerstag	18:15 bis 19:30	Raum 311	Sybille Becker	Salonmusik, Arrangements für Salonorchester, Oldies, Evergreens, Schlager	Fortgeschrittene Jugendliche und Erwachsene spielen Arrangements aus Salonmusik, Unterhaltungsmusik, Jazz, Tanzmusik, Filmmusik und populärer Klassik.
Saxophonics	Dienstag	19:00 bis 20:00	Raum 408	Sybille Becker	Jazz, Pop	Arrangements für Saxofonquartett, -quintett mit Schlagzeug für fortgeschrittene Schüler:innen, teilweise sind Improvisationsteile enthalten

Sugartown Bluesband	Donnerstag	18:45 bis 19:30	Raum 408	Hadlef Schinke	Blues, Rock, Oldies	Bekannte Blues- und Rockstücke nach Gehör mit Spaß und guter Laune, für Erwachsene, keine Notenkenntnisse erforderlichlich
Wundersaiten Tisch-Harfen-Kurs für Anfänger	Dienstag	13:30 bis 14:30	Raum 301	Joanna Winter	Volkslieder, Evergreens	Gemeinsam mit anderen Erwachsenen wird das Veeh-Harfe-Spielen erlernt. Dafür sind keinerlei Notenkenntnisse nötig. Im Laufe des Kurses werden Rhythmuskenntnisse vermittelt, sodass bekannte und neue Musikstücke gespielt werden können.
Wundersaiten Tisch-Harfen-Kurs für Fortgeschrittene	Montag Alternativen: Dienstag Dienstag Donnerstag	18:30 bis 19:30 15:00 bis 16:00 19:30 bis 20:30 17:00 bis 18:00	Raum 301 und 302	Joanna Winter	Evergreens, Irische Folklore, Klassik, Schlager, Volkslieder	Erwachsene mit und ohne Notenkenntnisse musizieren gemeinsam in Kleingruppen auf Tisch-Harfen (Veeh-Harfen und ähnlichen Instrumenten)

## **Widerrufsbelehrung**

### **Widerrufsrecht**

Sie können Ihre Vertragserklärung innerhalb von 14 Tagen ohne Angabe von Gründen in Textform (z. B. Brief, Fax, E-Mail) widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag des Vertragsschlusses. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns unter

Musikschule Lage  
Lange Straße 124  
32791 Lage  
Fax: 05232 929057  
E-Mail: musikschule@lage.de

mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

### **Widerrufsfolgen**

Im Falle eines wirksamen Widerrufs sind die beiderseits empfangenen Leistungen zurückzugewähren und ggf. gezogenen Nutzungen (z. B. Zinsen) herauszugeben. Können Sie uns die empfangene Leistung sowie Nutzungen (z. B. Gebrauchsvorteile) nicht oder teilweise nicht oder nur in verschlechtertem Zustand zurückgewähren, müssen Sie uns insoweit Wertersatz leisten. Dies kann dazu führen, dass Sie die vertraglichen Zahlungsverpflichtungen für den Zeitraum bis zum Widerruf gleichwohl erfüllen müssen. Verpflichtungen zur Erstattung von Zahlungen müssen innerhalb von 30 Tagen erfüllt werden. Die Frist beginnt für Sie mit der Absendung Ihrer Widerrufserklärung, für uns mit deren Empfang.

### **Vorzeitiges Erlöschen des Widerrufsrechts**

Ihr Widerrufsrecht erlischt vorzeitig, wenn der Vertrag von beiden Seiten auf Ihren ausdrücklichen Wunsch vollständig erfüllt ist, bevor Sie Ihr Widerrufsrecht ausgeübt haben.

Ende der Widerrufsbelehrung



MUSIKSCHULE LAGE

# Anmeldung für das Schuljahr 2022/2023

Musikschule Lage • Lange Straße 124 • 32791 Lage  
Telefon: 05232 17666 • Telefax: 05232 929057 • E-Mail: musikschule@lage.de

## Schüler\*in:

Name \_\_\_\_\_  
Vorname \_\_\_\_\_  
Geburtsdatum \_\_\_\_\_  m  w  d  
Straße \_\_\_\_\_  
PLZ / Ort \_\_\_\_\_  
Mobil \_\_\_\_\_  
E-Mail \_\_\_\_\_

Kita o. Schule/Klasse (ab Sept.) \_\_\_\_\_  
Vorkenntnisse  ja  nein      Behinderung  ja  nein  
Instrument vorhanden  ja  nein

## Der/Die Erziehungsberechtigte bzw. der/die Zahlungspflichtige:

Name \_\_\_\_\_  
Vorname \_\_\_\_\_  
Straße \_\_\_\_\_  
PLZ / Ort \_\_\_\_\_  
Mobil \_\_\_\_\_  
E-Mail \_\_\_\_\_

## Gewünschten Unterricht bitte ankreuzen:

- Musikwiese
- Musikgarten
- Musikzwerge
- Musikalische Früherziehung
- Basiskurs Musik
- Instrumental- und Gesangsunterricht *(bitte Fach eintragen)* \_\_\_\_\_

## Gewünschte Unterrichtsart:

- Einzelunterricht (45 Min.)
- Einzelunterricht (30 Min.)

## Gruppenunterricht

- mit 2 Schülern/45 Min.
- mit 3 Schülern/45 Min.
- mit 4 und mehr Schülern/45 Min.
- mit 2 Schülern/30 Min.

- Ensemble

## Mögliche bzw. gewünschte Unterrichtszeiten

	Mo	Di	Mi	Do	Fr
vormittags					
nachmittags					



**Gem. § 4 Abs. 1 u. 2 der Gebühreordnung kann für Kinder u. Jugendliche bis 18 Jahren, Schüler, Studenten u. Auszubildende, die in Lage wohnhaft sind, auf Antrag eine Sozialermäßigung gewährt werden.**

Antrag auf Sozialermäßigung

Unterlagen und Belege sind beigefügt

kein Antrag auf Sozialermäßigung

### **Einwilligung zur Darstellung von Bildern und Videos auf der Website, Flyern und Plakaten der Musikschule Lage**

Unsere Musikschule hat eine eigene Website, für deren Gestaltung die Schulleitung verantwortlich ist. Auf dieser Website, auf Flyern, Plakaten und in Pressemitteilungen möchten wir die Aktivitäten unserer Schule präsentieren. Dabei ist es auch möglich, dass Bilder oder Videos von Ihnen bzw. von Ihrem Kind (ohne Namensnennung) abgebildet werden. Dazu benötigen wir Ihre Einwilligung. Sie haben das Recht, diese Einwilligung jederzeit mit Wirkung auf die Zukunft zu widerrufen.

### **Datenschutz**

Zum Zwecke der Begründung und Durchführung des Vertragsverhältnisses erhebt, nutzt und verarbeitet die Musikschule Lage personenbezogene Daten in maschinenlesbarer Form im Rahmen der Zweckbestimmung des Vertragsverhältnisses. Alle personenbezogenen Daten werden vertraulich behandelt. Ihre personenbezogenen Daten werden an Dritte nur weitergegeben oder sonst übermittelt, wenn dies zum Zwecke der Vertragsabwicklung erforderlich ist.

Auf Verlangen erhalten Sie von der Geschäftsstelle der Musikschule Auskunft über die zu Ihrer Person und ggf. Ihrem Kind gespeicherten Daten.

### **Datenschutzrechtliche Einwilligung**

Ich willige ein, dass die Musikschule Lage die oben genannten personenbezogenen Daten erhebt, speichert und nutzt, soweit dies zu Zwecken der Unterrichtserteilung und die Abwicklung der damit verbundenen Verwaltungsarbeiten erforderlich ist.

- Ich erkenne die Schulordnung und die Gebührensatzung in der jeweils gültigen Fassung an (siehe dazu [www.musikschule-lage.de](http://www.musikschule-lage.de)).
- Ich gebe meine Einwilligung zur Darstellung von Bildern und Videos auf der Website, Flyern und Plakaten der Musikschule Lage
- Die Informationen zum Datenschutz habe ich gelesen und gebe meine datenschutzrechtliche Einwilligung.
- Die Widerrufsbelehrung habe ich gelesen und erkenne diese ausdrücklich an.

Ort und Datum

Unterschrift

# KOOPERATIONSPROJEKTE

## Kita & Musikschule

Im Projekt Kita und Musikschule kommt wöchentlich einmal eine Musikschullehrerin in die Kita und macht dort musikalische Angebote für alle Kinder. Dies geschieht in Teamarbeit mit den Erzieherinnen. Die Teilnahme ist dank der Unterstützung durch die Stadt Lage für alle Kinder kostenfrei.

KITA UND MUSIKSCHULE



Landesverband  
der Musikschulen  
in NRW

Die Schwerpunkte dieser musikalischen Bildungsangebote werden vor Ort individuell für jede Einrichtung abgestimmt.

LAGE  
... liegt mir

Folgende Module werden dabei berücksichtigt: **„Für alle“:** Grundsätzlich erhalten alle Kinder einen Zugang zu musikalischer Bildung und das gemeinsame Singen und Musizieren etabliert sich im Kita-Alltag.

**„Für mehr“:** Sind Kinder besonders interessiert oder gibt es für einzelne Gruppen, z. B. Vorschulkinder, besondere Projekte vorzubereiten, so greift dieses Modul.

**„Für Fachkräfte“:** Dieses Modul dient der Weiterentwicklung der Kita-Mitarbeiter:innen auf musikalischem Gebiet und der Weiterentwicklung der Musikschullehrkräfte auf sozialpädagogischem Gebiet. Geteiltes Wissen potenziert sich.

**„Für Familien“:** Dieses Modul bezieht die Eltern, Großeltern und das soziale Umfeld der Kinder ein.

**„Für Teams“:** Hier werden das „Zusammenspiel“ der Akteure vor Ort und die Teambildung gefördert.

Zurzeit läuft das Projekt Kita und Musikschule in den städtischen Kindertageseinrichtungen folgender Ortsteile: Billinghamen, Lage, Hörste, Müssen, Pottenhausen, Waddenhausen



## JeKits

Die Abkürzung JeKits bedeutet „Jedem Kind Instrumente, Tanzen und Singen“. Es handelt sich dabei um ein Musikalisierungsprogramm des Landes NRW für Grundschulen und ihre außerschulischen Kooperationspartner.



Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Die Musikschule ist so ein Kooperationspartner für die Grundschule Lage und die Grundschule Hardissen. Weitere Grund- und Förderschulen warten auf die Aufnahme in das Programm. Die Grundschule Lage wechselt zurzeit vom Schwerpunkt Singen zum Schwerpunkt Instrumente. Die Grundschule Hardissen hat den Schwerpunkt Instrumente. Das Programm ist auf die gesamte Grundschulzeit ausgelegt und beginnt mit einer allgemeinen Musikalisierung aller Kinder des ersten Grundschuljahres. Die Teilnahme ist im ersten Jahr verbindlich und kostenfrei.

Der Unterricht wird im Team von einer Musikschullehrkraft und einer Grundschullehrkraft erteilt und findet vormittags innerhalb des

regulären Stundenplans statt. Ab dem zweiten Jahr ist die Teilnahme freiwillig und kostenpflichtig. Die Kinder können sich für das Erlernen eines Musikinstrumentes entscheiden und das bis zur 4. Klasse fortsetzen. Von Anfang an musizieren alle Kinder gemeinsam in einer zusätzlichen kostenfreien Orchesterstunde.



Das Land NRW gibt über das Ministerium für Kultur und Wissenschaft und die Bezirksregierung starke finanzielle Unterstützung. Somit können zum Beispiel Musikinstrumente kostenfrei genutzt werden. Geschwisterkinder bekommen eine 50%ige Ermäßigung und berechnigte Familien mit geringem Einkommen müssen gar nichts bezahlen. Jedes Kind soll in der Grundschulzeit Zugang zu musikalischer Bildung erhalten!

## JEKISS

Die Abkürzung JEKISS bedeutet „Jedem Kind seine Stimme“. Dieses Musikalisierungsprogramm für Grundschulen in Kooperation mit Musikschulen wurde von Inga Mareile Reuther an der westfälischen



Schule für Musik in Münster entwickelt. Durch kindgerechte Stimmbildung für die Schüler:innen, durch Fortbildung der Grundschullehrkräfte und das gelegentliche Einbeziehen der gesamten Schulgemeinschaft soll eine singende Grundschule entstehen.

Die Musikschule Lage bietet JEKISS an der

Bunten Schule am Teilstandort Hörste und in der Grundschule Kachtenhausen an. Es können Kinder der ersten bis vierten Klasse zum gebührenpflichtigen Chorunterricht angemeldet werden.



## 1x1 Musik

In diesem Kooperationsprojekt können Kinder der dritten Klassen 1 Schuljahr lang 1 Musikinstrument erlernen. Der Unterricht wird von Fachlehrkräften der Musikschule vor Ort in der Grundschule erteilt. Der Unterricht findet in Randstunden direkt im Anschluss an den regulären Grundschulunterricht in kleinen Gruppen statt. Die Gebühr ist günstig, und das Musikinstrument kann kostenfrei gemietet werden. Zurzeit gibt es 1x1 Musik an den Grundschulen Ehrentrop, Lage und Waddenhausen. Die Bunte Schule kommt mit dem Teilstandort Müssen ab August 2022 dazu.





## Musikschul-AGs

Auch an der Realschule Lage besteht für Kinder der 5. Klasse die Möglichkeit, ein Schuljahr lang ein Musikinstrument zu erlernen. Dieser gebührenpflichtige Unterricht wird von Musikschullehrkräften vor Ort erteilt und findet in der AG-Zeit am frühen Nachmittag statt. Die Musikinstrumente können kostenfrei gemietet werden.



An der Sekundarschule wird im Wahlpflichtbereich Trommelunterricht in Kooperation mit der Musikschule angeboten.



## Musikprofil

Am Gymnasium Lage können Kinder der 5. und 6. Klasse am Musikprofil teilnehmen. Dazu gehören eine gebührenpflichtige Stunde Instrumentalunterricht in Kleingruppen und eine kostenfreie Ensemblestunde für das gemeinsame Musizieren von Anfang an. Der Instrumentalunterricht wird vor Ort von Musikschullehrkräften erteilt. Das Ensemble wird im Team durch eine Lehrkraft des Gymnasiums und eine Lehrkraft der Musikschule geleitet.



## Keyboardkurs im Kinderhaus Blauer Elefant

Beim Deutschen Kinderschutzbund Ortsverein Lage e. V. findet in Kooperation mit der Musikschule einmal wöchentlich ein Keyboardkurs statt. Die Teilnahme ist für die Kinder kostenfrei.



Der Kinderschutzbund  
Ortsverband Lage



# TERMINKALENDER 2022-2023

Stand 25.01.2022

Tag	Uhrzeit	Veranstaltung	Ort	Veranstalter
Mi. 14.09.22	18:30	Bühne frei!	107	Musikschule
Fr. 23.09.22	19:30	Lehrer:innen-Konzert	Foyer	Musikschule Förderverein
Sa. 19.11.22	19:30	Technikum Music Night	Foyer	Musikschule Förderverein
Mo. 28.11.22	18:30	Bühne frei!	107	Musikschule
Sa. 03.12.22	19:30	Ansgar Specht & Smart Groove feat. Frederik Köster	Foyer	Förderverein
Di. 13.12.22	18:30	Bühne frei!	107	Musikschule
Do. 26.01.23	18:30	Bühne frei!	107	Musikschule
Do. 23.02.23	19:30	Es ist nie zu spät Konzert Erwachsene	Foyer	Musikschule
Mi. 01.03.23	18:30	Bühne frei!	107	Musikschule
06. bis 10.03.23		Projektwoche		Musikschule
Sa. 11.03.23		Abschlussveranstaltung Projektwoche		Musikschule
Do. 23.03.23	19:00	Schüler:innen-Konzert Frühjahr	Foyer	Musikschule
Do. 11.05.23	18:30	Bühne frei	107	Musikschule
Fr. 26.05.23	19:30	Dalia Da Silva	Foyer	Förderverein
Sa. 17.06.23	Ganztägig	Musikschulfest	Gesamtes Technikum und Außenbereich	Musikschule Schulpflegschaft Förderverein

## Musik entdecken Begeisterung wecken Kultur erleben

Wir sind ein gemeinnütziger eingetragener Verein mit derzeit ca. 150 Mitgliedern. Seit 1981 unterstützen wir die Bildungs- und Kulturarbeit der Musikschule Lage ideell und materiell.

- \* Wir betreiben Lobbyarbeit für die Musikschule in Politik und Gesellschaft.
- \* Wir unterstützen einzelne Schülerinnen und Schüler durch Beteiligung an den Musikschulgebühren.
- \* Wir kaufen und restaurieren Instrumente für die Musikschule und finanzieren Noten und Unterrichtsmaterialien.
- \* Wir fördern musikalische Bildung in Kindertagesstätten, Schulen, Vereinen und anderen Kooperationspartnern der Musikschule.
- \* Wir organisieren und veranstalten gemeinsam mit der Musikschule Konzerte und sorgen für den passenden Rahmen und das Catering.
- \* Wir ermöglichen die regelmäßige Durchführung von Musikschulfreizeiten in den Herbstferien.

FÖRDEREN SIE MIT!  
WERDEN SIE AKTIV

Die Möglichkeiten, unsere Aktivitäten zu unterstützen sind vielfältig:

- \* Werden Sie Mitglied im Förderverein der Musikschule Lage e. V.
- \* Lassen Sie uns eine Spende zukommen, auch ohne Mitgliedschaft.
- \* Packen Sie mit an und unterstützen Sie uns durch tatkräftige Hilfe bei den gemeinsamen Veranstaltungen des Fördervereins und der Musikschule.

Wir informieren Sie gerne, bitte sprechen Sie uns an.

Mitgliedsbeiträge und Spenden sind in voller Höhe steuerlich absetzbar.

*Das Formular „Beitrittserklärung“ finden Sie am Ende des Heftes.*

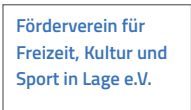
FÖRDEREN  
MACHT  
SPASS!



# KONZERTE DER LETZTEN JAHRE



Die Konzertreihe wird gefördert von:





# „MUSIK IN GUTER LAGE“

## DIE KONZERTREIHE DES FÖRDERVEREINS DER MUSIKSCHULE LAGE E.V.

Unter dem Motto „Musik in guter Lage“ veranstalten wir Konzerte mit herausragenden Gastkünstler:innen und mit Lehrkräften und Schüler:innen der Musikschule Lage. Dafür nutzen wir das Foyer des Technikums und sorgen dort für einen angenehmen Rahmen. Mit der großzügigen Unterstützung unserer Sponsoren setzen wir Highlights im kulturellen Leben der Stadt Lage und geben ihm die besondere Note.



### 23.09.2022 Konzert mit den Lehrer:innen der Musikschule Lage

Die Lehrkräfte der Musikschule Lage sind allesamt auch als Künstlerinnen und Künstler auf der Bühne aktiv. Das ist bei diesem traditionellen Konzert jedes Jahr wieder zu erleben. Die Lehrerinnen und Lehrer spielen Musik, die ihnen am Herzen liegt und die sie schon immer einmal auf die Bühne bringen wollten. Aus Anlass dieses Konzertes entstehen immer wieder neue Formationen und ungewöhnliche Ensembles, die eine große und inspirierende musikalische Bandbreite präsentieren.



### 19.11.2022 Technikum Music Night

Unser Überraschungskonzert mit Crossover Music ist aus der Konzertreihe „Musik in guter Lage“ nicht mehr wegzudenken. Mit dabei sind die Bands und Ensembles der Musikschule Lage und ihre Gäste. Das Programm ist eine Überraschung und wird erst in der Abendmoderation bekannt gegeben. Mehr wird - wie immer - nicht verraten. Und das Konzert wird - wie immer - sicherlich ein Highlight.



03.12.22

## Ansgar Specht & Smart Groove feat. Frederik Köster

Dieses Konzert bietet Funk, Blues, Soul und Pop. Der Gitarrist **Ansgar Specht** war schon mehrmals Gastkünstler unserer Konzertreihe. Bei jedem Auftritt wurde das Publikum von ihm und seinen verschiedenen Bands bestens unterhalten. In diesem Jahr ist auch wieder unser ehemaliger Musikschullehrer Reinhard Glowazke am Bass mit dabei.

Als besonderen Gast hören wir außerdem den Trompeter **Frederik Köster**. Der 1977 geborene Musiker ist Professor für Jazz Trompete in Osnabrück. Er hat zahlreiche internationale Preise gewonnen und spielte bereits mit Größen wie Peter Herbolzheimer sowie den Big Bands des WDR und HR zusammen. Bei dem Konzert in Lage ist er neben Ansgar Specht und Reinhard Glowazke zusammen mit Toshie Seo (Keyboard), Axel Senge (Saxofon) und Udo Schröder (Schlagzeug) zu erleben.



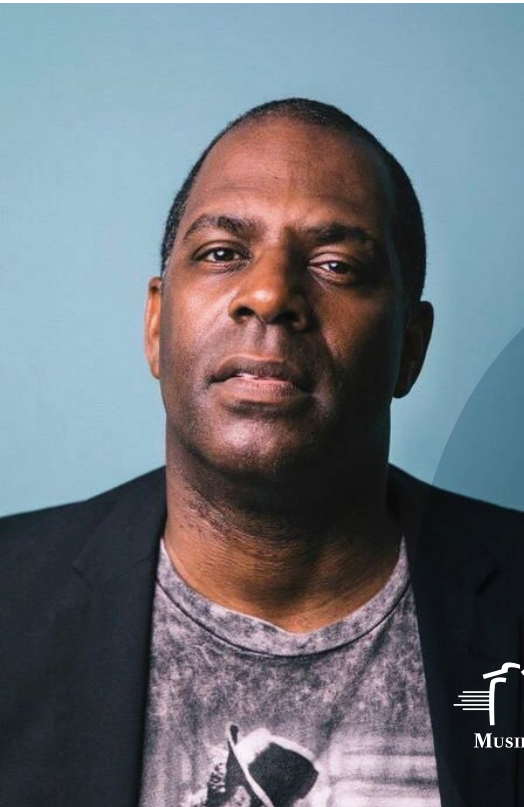


26.05.2023

## Dalia Da Silva feat. Mo' Pleasure

**Dalia Da Silva** ist eine außergewöhnliche Sängerin mit portugiesischen Wurzeln. Mit ihrer facettenreichen Stimme und ihrer ausdrucksstarken Performance zieht Da Silva scheinbar mühelos das Publikum in ihren Bann.

In ihren Songs, für die sie zahlreiche internationale Auszeichnungen erhielt, kombiniert Da Silva Intensität mit Leichtigkeit und erschafft ihre eigene, mitreißende und doch sensible Welt. Mit ihrer Band interpretiert Dalia Da Silva zudem ausgewähltes Material anderer Künstler. Emotionale und fragile Momente im Duo wechseln sich mit „Pocket Grooves“ ab – tanzbar wird es ganz sicher. Dalia Da Silva's aktuelle Single „Tonight“, zu der Michael Jackson's Schlagzeugerlegende Jonathan „Sugarfoot“ Moffett die drum tracks beigesteuert hat, lässt hieran keinen Zweifel aufkommen.



Auf ihren Konzerten wird Dalia Da Silva begleitet von einem der eindrucksvollsten Multi-Instrumentalisten unserer Zeit: **Morris Mo' Pleasure**, der Da Silva auch auf ihren Studioproduktionen unterstützt. Mo' Pleasure arbeitete viele Jahre mit Künstlern wie Ray Charles, George Duke, Natalie Cole, Dianne Reeves, Christina Aguilera, Chaka Khan, Janet Jackson, Roberta Flack, Michael Jackson und vielen anderen zusammen. 1993 wurde Mo' Pleasure Mitglied der legendären Band „Earth, Wind & Fire“ und war von 1994 bis 2001 deren musical director.

Ein weiterer Ausnahmemusiker ist Patrick Scales, bestens bekannt als Bassist von Klaus Doldinger's „Passport“. Scales gab Konzerte mit zahlreichen Größen wie Maceo Parker, Roy Ayers und PeeWee Ellis. Zusammen mit Kedma Macias (Background Gesang), MG (Gitarre) und Kai Niedermeier (Saxophon, Percussion) verspricht Dalia Da Silva einen druckvollen und emotionalen Konzertabend mit leidenschaftlichen Performances – diese Band kocht!





## Berufsberatung / ein Worträtsel

Oje, oje!

Lea ist bald mit der Schule fertig. Sie liebt Musik und ihr zukünftiger Beruf soll etwas damit zu tun haben. Sie hat im Internet Informationen gefunden. Leider funktionierte der Computer nicht richtig und so sind bei den Berufen die Buchstaben völlig durcheinandergeraten!

Welche Berufe fand Lea spannend? Sortiere die Buchstaben neu:

FAHRLEHRER NEIM \_\_\_\_\_

NIMM VIER ARTIKELS \_\_\_\_\_

NABE NEUGIERIG \_\_\_\_\_

*Ein kleiner Tipp: bei einem Beruf geht es um Instrumente mit 4 Saiten, bei den anderen beiden haben die Instrumente sehr viele Saiten!*

## Suchbild für die Jüngsten - finde die 8 Fehler auf Bild 2

Bild 1



Bild 2





# Suchbilder

Oje, Oje! Leas Computer macht beim Abschreiben nur noch Fehler!  
Lea hat Noten geschrieben, aber es sind Fehler drin!  
Findest du die 12 Fehler?

Original:

**HE'S A PIRATE** Klaus Badelt, Hans Zimmer

The original musical score for 'He's a Pirate' is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece in 8/8 time with a tempo of quarter note = 69. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second system starts at measure 7 and includes a forte (f) dynamic marking. The third system starts at measure 13. The score is written for piano and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

Leas Abschreibversuch

**SHE'S A PIRATE** Klaus Badelt, Hans Zimmer

The copied musical score for 'She's a Pirate' is presented in three systems, mirroring the original. The first system shows the beginning of the piece in 8/8 time with a tempo of quarter note = 69. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second system starts at measure 7 and includes a forte (f) dynamic marking. The third system starts at measure 13. The score is written for piano and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. The copied score contains 12 errors compared to the original.





## Finde die versteckten Wörter Wortsuche 1 - „Musikschule online“

T	E	C	H	N	I	K	D	B	Z
E	D	K	A	B	E	L	□	M	O
V	I	E	V	S	D	A	C	A	O
I	G	N	O	F	O	R	K	I	M
D	I	I	L	K	N	U	S	L	L
E	T	L	O	A	A	A	N	U	I
O	A	N	R	Y	D	M	L	D	N
V	L	O	F	E	N	U	E	W	K
L	O	C	K	D	O	W	N	R	S
I	N	T	E	R	N	E	T	G	A

### Diese Wörter sind versteckt:

KABEL MAIL VIDEO SOUND INTERNET  
 LOCKDOWN KAMERA ZOOMLINK ONLINE  
 TECHNIK MIKROFON WLAN DIGITAL EINLADUNG



## Finde die versteckten Wörter Wortsuche 2 - „Musikschule vor Ort“

C	K	U	W	R	A	N	L	R	S	X
F	Q	S	I	X	G	E	T	I	F	A
L	P	W	E	P	N	T	O	H	R	N
A	B	O	D	R	U	F	E	C	E	A
M	E	H	E	A	N	E	N	I	U	L
R	W	L	R	E	G	U	E	L	D	O
O	E	K	S	S	E	L	D	M	E	G
N	G	L	E	E	G	L	N	U	A	F
S	U	A	H	N	E	P	P	E	R	T
G	N	N	E	Z	B	G	N	A	Z	S
Q	G	G	N	E	C	H	T	R	M	A



### Diese Wörter sind versteckt:

PRAESENZ    NORMAL    WOHLKLANG    LUEFTEN  
 BEGEGNUNG    TOENE    BEWEGUNG    ANALOG    ECHT  
 FREUDE    RAEUMLICH    TREPPENHAUS    WIEDERSEHEN



## SCHULORDNUNG DER MUSIKSCHULE DER STADT LAGE

### 1 UNTERRICHTSANGEBOTE

#### 1.1 Elementarunterricht

Die Musikschule bietet Kurse für Klein-, Kindergarten- und Schulkinder an. Sie führen die Kinder behutsam an die Musik heran und bereiten sie auf den Instrumentalunterricht vor.

#### 1.2 Musikklassen

Für Schüler der 3. bis 6. Klasse sind Musikklassen, die in Kooperation zwischen der Musikschule und den Lagenser allgemeinbildenden Schulen stattfinden, eingerichtet.

#### 1.3 Instrumentalunterricht

Instrumentalunterricht wird z.B. in den Fächern Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Blockflöte, Oboe, Klarinette, Saxofon, Fagott, Trompete, Horn, Posaune, Klavier, Keyboard, Gitarre, E-Gitarre, E-Bass und Schlagzeug erteilt.

#### 1.4 Ergänzungsfächer

Zur Ausbildung am Instrument gehört die Beteiligung an einem Ergänzungsfach an der Musikschule Lage. Als Ergänzungsfächer stehen verschiedene Instrumentalensembles, Orchester, Chöre und Angebote wie Theorieunterricht zur Auswahl. Von einem bestimmten Leistungsniveau an sollte der Schüler im eigenen Interesse und in dem der Schule sich für ein Ergänzungsfach entscheiden. Lehrer und Schulleiter beraten Schüler und Eltern. Die Teilnahme an einem Ergänzungsfach ist für Schüler der Musikschule kostenlos.

#### 1.5 Projekte/ Kurse

Zeitlich begrenzte und einmalige Angebote werden als Projekte oder Kurse angeboten.

### 2 UNTERRICHTSZEITEN

Der Unterricht findet einmal wöchentlich statt. Die Unterrichtsstunde der Elementarkurse dauert 45 oder 60 Minuten. Der Instrumentalunterricht wird allein oder in Gruppen in Einheiten von 30, 45 oder 60 Minuten erteilt. Die Dauer richtet sich nach dem Wunsch des Schülers und der pädagogischen Notwendigkeit. Feiertage, Ferien sowie die in Lage geltenden beweglichen Ferientage sind unterrichtsfrei.

### 3 UNTERRICHTSGEBÜHREN

Die Unterrichtsgebühren sind in der Gebührenordnung festgelegt. Diese enthält u.a. Einzelheiten über Ermäßigungen und den Instrumentenverleih. Die Unterrichtsgebühren beziehen sich grundsätzlich auf ein Kalenderjahr (Instrumentalunterricht) bzw. auf die Dauer der Kurse. Generell werden die Gebühren in monatlichen Teilbeträgen beglichen. (Im Instrumentalunterricht betragen die monatlichen Teilbeträge 1/12 der Jahresgebühr. Bei elfmonatigen Elementarkursen beträgt der monatliche Teilbetrag 1/11 der Kursgebühr.)

### 4 ANMELDUNGEN UND ABMELDUNGEN

#### 4.1 Anmeldung

Anmeldungen können jederzeit erfolgen.

#### 4.2 Abmeldung...

4.2.1 ...für zeitlich begrenzte Unterrichtsangebote

Von Elementarkursen, Musikklassen und an-

deren zeitlich begrenzten Unterrichtsangeboten kann man sich nach Beendigung der Probezeit (siehe 4.3) nur in begründeten Ausnahmefällen nach Rücksprache mit der Schulleitung abmelden.

#### 4.2.2 ...für zeitlich unbegrenzte Unterrichtsangebote

Die Abmeldung eines Schülers z. B. vom Instrumentalunterricht durch die Erziehungsbehörde ist nur zum 31. März, 30. September oder 31. Dezember eines Jahres möglich, wenn dies der Musikschule mindestens einen Monat vorher schriftlich mitgeteilt wird. Das gleiche gilt für die Beendigung des Unterrichtsverhältnisses durch die Musikschule. Zu anderen als den genannten Terminen kann nur in begründeten Ausnahmefällen gekündigt werden.

#### 4.3 Probezeit

Für die unter 1.1 und 1.2 angegebenen Unterrichtsangebote gilt eine Probezeit:

- a) Einjähriger Elementarunterricht : 3 Monate
- b) Musikklassen : die ersten 8 Unterrichtsstunden

### 5 UNTERRICHTSAUSFALL...

#### 5.1 ...durch Schüler

Kann ein Schüler eine Unterrichtsstunde nicht wahrnehmen, wird er gebeten sich bei der Lehrkraft rechtzeitig abzumelden. Für die durch Verhinderung des Schülers ausgefallenen Stunden ist die Unterrichtsgebühr zu zahlen. Ist der Schüler durch Krankheit mehr als drei Mal hintereinander verhindert am Unterricht teilzunehmen, kann auf Antrag die Unterrichtsgebühr erlassen werden, wenn die Krankmeldung ordnungsgemäß erfolgt ist.

#### 5.2 ...durch Lehrer

Ist die Lehrkraft durch Krankheit verhindert den Unterricht zu erteilen, wird bei mehr als drei hintereinander ausgefallenen Unterrichtsstunden die Gebühr auf Antrag erstattet. Scheidet eine Lehrkraft aus oder kann sie über längere Zeit den Unterricht nicht durchführen, wird die Musikschule nach Möglichkeit für eine Vertretung sorgen.

### 6 TEILNAHME AN VERANSTALTUNGEN

Der Schüler erklärt sich grundsätzlich bereit, an Vorspielen und öffentlichen Veranstaltungen mitzuwirken. Alle Schüler spielen wenigstens einmal im Jahr im Rahmen eines Klassenvorspiels vor.

### 7 UNFALLVERSICHERUNG

Für die Schüler ist während der Unterrichtszeit und auf dem Schulweg eine Versicherung für die Sach- und Personenschäden beim kommunalen Schadensausgleich in Hannover abgeschlossen. Schadensfälle sind unverzüglich anzumelden.

Lage, November 2003



# Gebührenordnung der Musikschule der Stadt Lage

vom 07.05.2013

Aufgrund der §§ 7 und 41 Abs. 1 Satz 2 Buchstabe f) der Gemeindeordnung für das Land Nordrhein-Westfalen vom 14. Juli 1994 (GV NW S. 666) i.V.m. den §§ 1, 2, und 6 des Kommunalabgabengesetzes für das Land Nordrhein-Westfalen vom 21. Oktober 1969 (GV NW S. 712 in den jeweils gültigen Fassungen) hat der Rat der Stadt Lage in seiner Sitzung am 07.05.2013 folgende Gebührenordnung beschlossen:

## § 1 GEBÜHRENPFLICHT

Für die Teilnahme an den Lehrveranstaltungen der Musikschule und das Mieten von musikschuleigenen Instrumenten werden Gebühren gem. § 2 dieser Gebührenordnung erhoben. Die Teilnehmer/-innengebühren beziehen sich auf die Erteilung einer Unterrichtseinheit je Woche.

## § 2 HÖHE DER GEBÜHREN

(1)	jährlich Euro	monatlich Euro
-----	------------------	-------------------

### 1. Grundstufe/Elementarstufe

#### Musikgarten / Musikwiese

(45 Minuten) 11 Mon.	242,00	22,00
----------------------	--------	-------

#### Musikzwerge, Musikalische Früherziehung, Elementarunterricht

(60 Minuten) 11 Mon. (45 Minuten bei weniger als 7 Kindern)	308,00	28,00
--	--------	-------

### 2. Instrumentalunterricht / Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre, Schüler, Studenten und Auszubildende

a) Einzelunterricht (45 Min.)	1.104,00	92,00
b) Einzelunterricht (30 Min.)	756,00	63,00

#### c) Gruppenunterricht

bei 2 Schülern/45 Min.	576,00	48,00
bei 3 Schülern/45 Min.	420,00	35,00
bei 4 und mehr Schülern/45 Min.	348,00	29,00
bei 2 Schülern/30 Min.	420,00	35,00
bei 3 Schülern/30 Min.	300,00	25,00

### 3. Instrumentalunterricht / Erwachsene

a) Einzelunterricht (45 Min.)	1.320,00	110,00
b) Einzelunterricht (30 Min.)	900,00	75,00
c) Gruppenunterricht		
bei 2 Erw./45 Min.	696,00	58,00
bei 3 Erw./45 Min.	504,00	42,00
bei 4 und mehr Erw./45 Min.	420,00	35,00
bei 2 Erw./30 Min.	504,00	42,00
bei 3 Erw./30 Min.	360,00	30,00

#### 4. Ensemble

Für Teilnehmende, die keinen Instrumental-/ Vokalunterricht belegt haben

**Kinder/Jugendliche** bis 18 Jahre, Schüler, Studenten und Auszubildende

45 Minuten 12,00

60 Minuten 15,00

**Erwachsene**

45 Minuten 18,00

60 Minuten 22,00

#### 5. Kooperationen

**Musik im Kindergarten** 22,00

**Musikschul-AG/Grundschulen** 24,00

**Musikklasse/weiterführende Schulen** 34,00

#### 6. Kurse / Workshops / Projekte / Kooperationen

Gebühren nach Aufwand und Ausschreibung

#### 7. Stundenpakete für Instrumental-/ Vokalunterricht

**4er-Schnupperkarte für Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre,**

**Schüler, Studenten und Auszubildende (nur einmal pro Fach buchbar)**

4 Stunden (45 Min.) 95,00

4 Stunden (30 Min.) 65,00

**4er-Karte für Erwachsene**

4 Stunden (45 Min.) 148,00

4 Stunden (30 Min.) 104,00

**8er-Karte für Erwachsene**

8 Stunden (45 Min.) 296,00

8 Stunden (30 Min.) 208,00

**12er-Karte für Erwachsene**

12 Stunden (45 Min.) 444,00

12 Stunden (30 Min.) 312,00

#### 8. Miete für Instrumente

**a) Gitarren**

1. Jahr 144,00 12,00

2. Jahr 168,00 14,00

3. Jahr 204,00 17,00

**b) Streich-, Blechblas- u. Holzblasinstrumente**

1. Jahr 204,00 17,00

2. Jahr 240,00 20,00

3. Jahr 288,00 24,00

(2) Bei der Veränderung der Stärke der jeweiligen Unterrichtsgruppe wird vom Ersten des auf die Veränderung folgenden Monats an die dafür geltende Gebühr erhoben.

(3) Teilnehmerinnen und Teilnehmer am Ensemblefach sind von der Gebühr gem. § 2 Abs. 1 Nr. 2 befreit, sofern sie gleichzeitig Instrumentalunterricht an der Musikschule erhalten.

### § 3 GEBÜHRENSCHULDNER

Zur Zahlung sind die Teilnehmer, bei Minderjährigen die gesetzlichen Vertreter, verpflichtet.

### § 4 ERMÄSSIGUNGEN

(1) Eine Sozialermäßigung kann für Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre, Schüler, Studenten und Auszubildende, die in Lage wohnhaft sind, auf Antrag gewährt werden. Ausgenommen davon sind Workshops/Projekte und Stundenpakete nach § 2.

(2) Eine Sozialermäßigung wird gewährt:  
bei Einkommen bis 25.000,00 Euro um 30 v.H.  
bei Einkommen von 25.000,00 Euro bis 37.500,00 Euro jährlich um 15 v.H.

Einkommen im Sinne dieser Bestimmung ist die Summe der positiven Einkünfte gem. § 2 Abs. 1 und 2 des Einkommenssteuergesetzes des/der Zahlungspflichtigen. Maßgebend ist das Einkommen in dem der Angabe vorangegangenen Kalenderjahr; sofern es sich verschlechtert oder wesentlich verbessert hat, das zu erwartende Jahreseinkommen. Soweit eine Sozialermäßigung beantragt worden ist, ist das Einkommen auf entsprechende Aufforderung nachzuweisen.

(3) Eine Familienermäßigung wird gewährt, wenn Familienmitglieder gleichzeitig an der Musikschule unterrichtet werden:

für das 2. Familienmitglied um **20 v.H.**  
für das 3. Familienmitglied um **40 v.H.**  
für jedes weitere Familienmitglied um **60 v.H.**

Die Gebührenermäßigung wird grundsätzlich nach der Reihenfolge der jeweils höchsten Unterrichtsgebühr gewährt. Bei gleichzeitiger Anmeldung von Familienmitgliedern für Fächer gleicher Unterrichtsart und gleicher Zeitdauer erhält das jeweils jüngere Familienmitglied die entsprechende Ermäßigung.

(4) Die Gebühren können aus Gründen der Begabtenförderung teilweise erlassen werden. Entsprechendes gilt, wenn Ermäßigungen nach den Abs. 1 und 2 noch nicht ausreichen, um sozialen Härtefällen gerecht zu werden.

### § 5 FÄLLIGKEIT

(1) Die Unterrichts- und Mietgebühren sind Jahresgebühren. Sie werden durch Bescheid festgesetzt und sind in zwölf Raten zum Ersten eines jeden Monats fällig. Für alle anderen Angebote sind die Gebühren zu gleichen Teilen an den jeweils in die Laufzeit fallenden Monatsersten zu entrichten.

Geht der Bescheid dem Gebührenpflichtigen erst nach einem der genannten Fälligkeitstermine zu, so ist die Gebührensuld für den oder die vorangegangenen Fälligkeitstage innerhalb von 2 Wochen nach Bekanntgabe des Bescheides zu entrichten.

(2) Die Gebühren sind an die Stadtkasse zu entrichten. Lehrkräfte dürfen keine Gebühren annehmen.

### § 6 INKRAFTTRETEN

Die Gebührenordnung tritt am 01.08.2013 in Kraft. Gleichzeitig tritt die Gebührenordnung vom 01. Januar 2011 außer Kraft.

### BEKANNTMACHUNGSANORDNUNG

Die vorstehende Gebührenordnung der Musikschule der Stadt Lage vom 07.05.2013 wird hiermit öffentlich bekannt gemacht.

Es wird darauf hingewiesen, dass eine Verletzung von Verfahrens- und Formvorschriften der Gemeindeordnung für das Land Nordrhein-Westfalen (GO NRW) beim Zustandekommen dieser Satzung nach Ablauf eines Jahres seit dieser Bekanntmachung nicht mehr geltend gemacht werden kann, es sei denn

- a) eine vorgeschriebene Genehmigung fehlt oder ein vorgeschriebenes Anzeigeverfahren wurde nicht durchgeführt
- b) die Gebührenordnung ist nicht ordnungsgemäß öffentlich bekannt gemacht worden
- c) der Bürgermeister hat den Beschluss vorher beanstanden oder
- d) der Form- oder Verfahrensmangel ist gegenüber der Stadt Lage vorher gerügt und dabei die verletzte Rechtsvorschrift und die Tatsache bezeichnet worden, die den Mangel ergibt.

Lage, den 07.05.2013

Stadt Lage  
Der Bürgermeister  
gez. C. Liebrecht

# FÖRDERVEREIN DER MUSIKSCHULE LAGE E. V.



Hiermit ermächtige ich den Förderverein der Musikschule Lage zum Einzug

- des Mindestjahresbeitrages von 15.- EUR jährlich  
 eines Beitrags von \_\_\_\_\_ EUR jährlich

von meinem Konto

IBAN: \_\_\_\_\_

BIC: \_\_\_\_\_

Geldinstitut: \_\_\_\_\_

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

(Die Einzugsermächtigung kann jederzeit widerrufen werden.)

Bankverbindung Förderverein: Sparkasse Paderborn-Detmold  
IBAN DE94 4765 0130 0070 0026 70 - BIC WELADE31XXX

An den  
Förderverein der Musikschule Lage e.V.  
Lange Straße 124  
32791 Lage

Musik entdecken

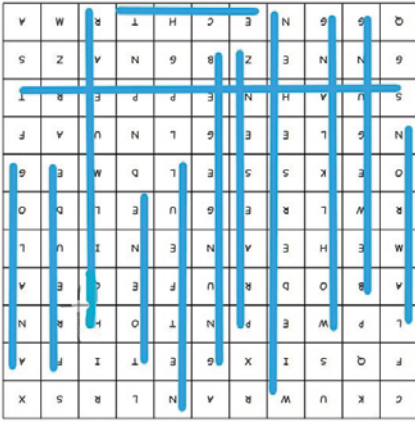
Begeisterung wecken

Kultur erleben

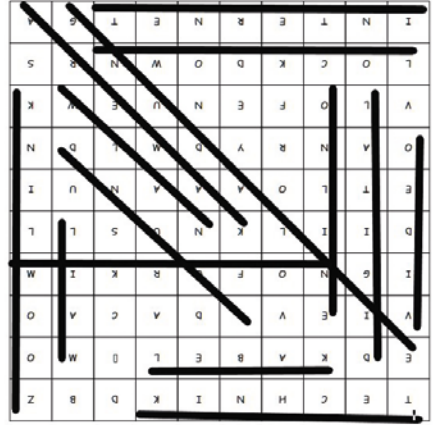
Fördern Sie mit!







Lösung Wortsuche 2



Lösung Wortsuche 1



Lösung Suchbild

- Lösung - Suchbild für die Jüngsten:**  
 Hast du alles gefunden? Vielleicht kennst du noch nicht alle Wörter für die Dinge:
1. Im Klangfrosch steckt der Stab andersherum
  2. Das Metronompendel zeigt in die andere Richtung
  3. Das Plektrum zum Anschlagen der Mandolinsaiten ist verrutscht
  4. Es gibt ein viertes Saxofonblatt
  5. Das Instrumentenkabel ist vertüddelt
  6. Die Tin Whistle (eine irische Flöte) liegt andersherum
  7. Die Kastagnettenschalen liegen aneinander
  8. Der Karton vom Geigenbogen liegt andersherum

**Lösung Berufsberatung:**  
 Harfenlehrerin | Klavierstimmmerin | Geigenbauerin

## Impressum

Herausgeber:  
 Musikschule Lage  
 Vertreten durch Schulleiter: Stefan Albrecht  
 Lange Straße 124  
 32791 Lage

Kontakt:  
 Telefon: 05232 17666  
 Telefax: 05232 929057  
 E-Mail: musikschule@lage.de

Redaktion:  
 Antje Grünwald, Doris Kahle,  
 Cornelia Klee, Hadlef Schinke, Petra Schmidt  
 Fotos:  
 Musikschule Lage, freepix  
 Layout:  
 S. Bollermann - patrick pantze images gmbh

### Bürozeiten:

Mo 10:30 - 16:00 Uhr  
 Di und Mi 8:00 - 13:00 Uhr  
 Do 10:30 - 16:00 Uhr  
 Fr 8:00 - 12:00 Uhr



[www.musikschule-lage.de](http://www.musikschule-lage.de)

